

Biblioclastes

Une performance, un atelier
de et par Fanny Goerlich



Biblioclastes est une expérience sensorielle, joyeuse, intime et participative durant laquelle nous nous donnons l'autorisation de toucher aux choses que l'on s'interdit.



Photos ©Valentine Jamis, 2021.

Note d'intention

Pendant longtemps j'ai cru que je n'avais pas l'autorisation de créer.

« Je ne pense pas qu'il est possible de passer de l'autre côté de la barrière. Je ne pense pas avoir l'autorisation de critiquer. De trahir. De m'exprimer. De ne pas seulement être spectatrice et consommatrice de culture, mais de m'approcher et de toucher. De transformer. De créer. D'écrire. De monter sur une scène et de raconter ma vie et ce qu'il se passe dans ma tête à des gens. D'être écoutée. Je n'ai pas choisi des études artistiques, donc je n'appartiens pas à ce côté de la scène, du livre, de l'exposition.»

Extrait du texte de *Biblioclastes*

Un jour, j'ai découvert le collage.

Un jour, j'ai déchiré une page dans un livre.

Biblioclastes interroge le plaisir que j'ai ressenti lorsque j'ai déchiré cette page dans un livre pour la première fois. J'ai étudié l'histoire de la sacralisation et de la destruction des livres, j'ai récolté des anecdotes. J'ai aussi exploré mon histoire. L'histoire de la construction de ma relation aux livres, des romans cachés dans une armoire de la cave de ma grand-mère à mon angoisse de ne pas avoir lu "ce qu'il faut".

Biblioclastes est la mise sur scène tendre et vulnérable d'un processus: celui d'une autorisation à créer, à prendre la parole et la scène. Le projet est participatif: il conduit au partage d'un geste. Le geste de déchirer une page dans un livre pour (re)trouver un rapport sensoriel et sensuel aux livres, déconstruire les savoirs établis et co-construire des savoirs corporels, et expérimenter collectivement la (dé)sacralisation et la (dé)construction de la culture et de la création.

Biblioclastes est un projet polymorphe, une forme courte et mouvante qui s'approprie les lieux souhaitant l'accueillir. *Biblioclastes* peut être une performance participative, ainsi qu'un atelier.

Partenaires

Avec le soutien

- du boson (Bruxelles) : résidences et accompagnement
- du Corridor (Liège) : résidences
- de la Fabrique de Théâtre (Frameries) : résidences



Photos ©Valentine Jamis, 2021.

Biblioclastes : à propos de la performance

Le savoir n'est pas un ensemble de connaissances, il est une position
Le spectateur émancipé, Jacques Rancière

Un bureau - espace de recherche et de création - et une chaise où je m'installe pour partager mon histoire, mes recherches et mes questionnements. Avec hospitalité et douceur, j'ouvre la porte du fonctionnement de mon esprit et de mon intimité. Je dévoile les différentes couches de mon histoire, de nos histoires avec les livres. Raconter l'Histoire ou une histoire, c'est construire un récit entre écriture, réécriture, recouvrement, effacement.

Au Moyen Age, les moines remplacent un grand nombre d'œuvres antiques qui ne leur plaisent pas par des sermons et des traités de théologie. Les moines copistes choisissent un manuscrit antique, le désencrent au moyen d'une pierre ponce, et remplacent l'ancien texte. On appelle ça un palimpseste.

On estime qu'on a perdu environ 75% de la littérature antique.

Qui mérite de recouvrir le texte de quelqu'un.e d'autre ? Quels textes est-ce que l'on efface avec soin ? Lesquels est-ce que l'on oublie ? Où chercher les textes qui n'existent plus ? Où chercher ceux qui n'existent pas ? Comment on choisit qui on garde dans sa bibliothèque ?
Extrait du texte de *Biblioclastes*

Des livres dans une bibliothèque, présentés à la vue et à la curiosité des participant.es. Des œuvres littéraires que l'on appelle classiques. Des livres d'art. Des essais, de gauche comme de droite. Des romans trouvés dans des brocantes. Des livres de la cave de ma grand-mère.

Après avoir écouté mon histoire, le public est invité à monter sur le plateau, à choisir un livre, à se trouver une place confortable et à expérimenter le geste de déchirer une page dans un livre.



Photos ©Fabrique de Théâtre / Stephen Vincke.

Le geste point de départ de *Biblioclastes*, à la fois outil de positionnement face à ces objets culturels particuliers que sont les livres et autorisation à créer, à prendre la parole et la scène.

Durée: 50 minutes (35 minutes de texte puis 15 minutes d'expérimentation).

Biblioclastes : à propos de l'atelier

L'atelier est une exploration de nos relations aux livres, relations intimes, personnelles, familiales, sociales et politiques.

Je partage d'abord l'histoire de la construction de mon lien aux livres, comme une invitation aux participant.es à se positionner et se questionner face à ces objets culturels bien particuliers.

*Chez ma grand-mère, les livres étaient rangés dans des armoires.
Dans des armoires fermées par des clés laissées sur les portes.
La première armoire était à l'étage. Une armoire en bois dont une partie de la porte était vitrée, à côté du fauteuil de mon grand-père.
Un fauteuil qui se déplaçait grâce à une petite télécommande à fil.
Dans cette armoire-vitrine, il n'y avait pas de romans ou de poésie.
Il y avait des livres de géographie avec des images à coller soi-même, des beaux livres au papier plastifié et aux photographies en couleur sur la deuxième guerre mondiale ou la Wallonie, quelques cassettes vidéo dont Merlin l'enchanteur et La Coccinelle, des livres-souvenirs sur Franki, l'entreprise de construction où travaillait mon grand-père et un super beau livre sur les chiens. Il y avait quelques Bob et Bobette dans l'armoire de l'ancienne chambre de ma mère.
Les romans étaient dans une armoire dans la cave à côté de la machine à lessiver et du sèche-linge. C'était une vieille armoire, moins jolie que la vitrine du salon. Ma mère affirme qu'elle était brune mais dans l'image de cette armoire que j'ai construite dans ma tête, elle est blanche, avec de la peinture qui s'écaille et une vieille clé rouillée pour l'ouvrir.*
Extrait du texte de *Biblioclastes*

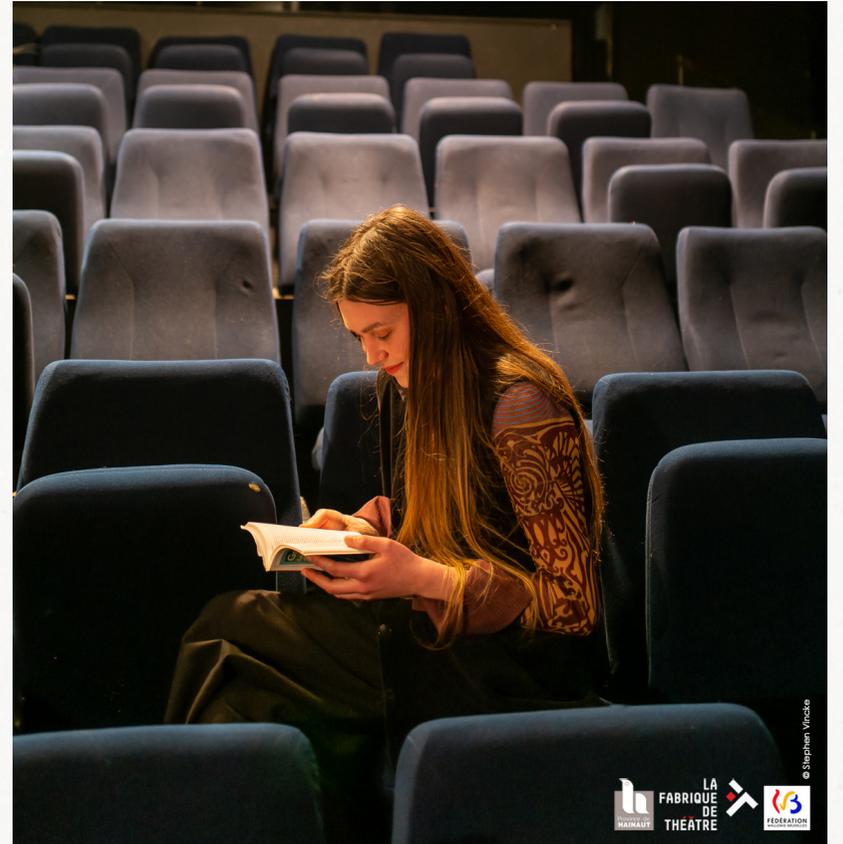
L'atelier se poursuit par une proposition d'expérimenter un geste, déchirer une page dans un livre.

Cette expérience conduit à discuter de nos relations aux livres. Comment les lit-on ? Comment les touche-t-on ? Quels livres on ne touche pas ? Comment et pourquoi en prenons-nous soin ? Lesquels sont sacrés pour nous ? Qui est responsable des livres ? De la culture ?

Le workshop se clôture par une discussion autour de ces questions.

Durée : entre une heure et une heure et demie.

Public visé : public francophone, adolescent.es et adultes, lecteurs et lectrices ou non. Possibilité de l'adapter à un public scolaire.



Photos ©Fabrique de Théâtre / Stephen Vincke.

L'équipe

Fanny Goerlich

Écriture, mise en scène et performance

J'ai fait des études de langues et littératures françaises et romanes à Liège et à Bruxelles et j'ai ensuite enseigné le français durant quatre ans en Espagne et en Roumanie. J'ai découvert le collage durant cette période en participant à des stages aux Beaux-Arts de Liège. En 2018, je suis revenue en Belgique pour faire un master en études de genre et j'ai travaillé sur une critique de l'enseignement du canon littéraire dans les universités en Belgique et l'invisibilisation des autrices. Mon Mémoire Le genre des marges littéraires a été récompensé du Prix de l'Université des Femmes et du Prix du Comité Femmes et Sciences en 2021. Je travaille actuellement à Bruxelles à temps partiel comme animatrice à l'Atelier Côté Cour, un centre d'Expression et de Créativité qui développe des projets socio-artistiques et de santé mentale communautaire pour adultes.

Mes projets artistiques s'inscrivent dans une approche critique des normes, qu'elles soient esthétiques ou académiques. Dans mes collages, je choisis des œuvres qui sexualisent ou esthétisent les corps représentés et je les détourne pour leur apporter une esthétique et un érotisme autres, empreint.es d'ironie. La démarche est politique. La technique du collage - qui transforme des productions préexistantes - permet un processus de désacralisation et de questionnement des images, des textes et des livres que je déchire, que je mélange et que je déconstruis.

Agathe Meziani

Dramaturgie

Agathe Meziani est une artiste performeuse et chorégraphe. Après son Master inter-universitaire en Études de genre, elle cherche à intégrer son parcours personnel de déconstruction politique à ses disciplines artistiques.

Formée en tant que comédienne au Conservatoire, elle se passionne en parallèle pour la danse contemporaine et entame un nouveau parcours méthodologique à l'Agrégation qui lui donnera ses premiers outils épistémologiques de recherche. Elle se forme également dans divers workshops de L'Amicale de Production, d'Arnaud Pirault, d'Ayelin Parolin, d'Eleanor Bauer et Kate McIntosh. Elle y apprendra des nouvelles méthodes de recherche artistiques, sera confrontée à d'autres constellations sociales. C'est chargée de ces expériences qu'elle construira petit à petit une réflexion autour de son travail.

Par la suite, elle devient dramaturge pour *La Gang* (Théâtre), Enora Boëlle (Théâtre), Juliette Chevalier (Danse), Lisa Cogniaux (Théâtre) et Fanny Goerlich (Performance). Elle crée en 2019 un spectacle de danse, *met liefde* et une performance numérique, *ik ben (in de duinen verloren)*, en création.

Lila Rétif

Assistanat à la mise en scène

Lila Ludmila Rétif est une artiste membre des collectives artistiques moilesautresart et la Satellite.

moilesautresart s'est formée en 2017 en France et est composée de Beth Gordon, Cathie Bagoris et Lila Rétif. La pratique de moilesautresart inclut des textes, des performances, des films, des pièces radiophoniques, des installations, des publications, des projets curatoriaux et parfois des formes hybrides mêlant ces différents médias. La collective s'intéresse aux modes de constructions et de transmissions des savoirs en composant des récits entre fiction et réalité. Dernièrement, elle a entre autres participé au 66^e Salon de Montrouge, (Paris, 2022), à l'exposition *Tactiques du rêve augmenté* (La Verrière-Hermès, Bruxelles, 2022), produit deux émissions radiophoniques pour Radio Campus Bruxelles (2022 et 2023). Leur dernier texte vient d'être publié dans le volume 5 de la revue SABIR.

Les trois membres de moilesautresart sont aussi investies dans la collective curatoriale bruxelloise la Satellite, qui travaille sur les féminismes dans la science-fiction contemporaine et propose régulièrement des expositions, événements performatifs, lectures publiques ou lançements dans différents lieux culturels bruxellois (dernièrement : événement *Haemolacria*, la Maison Poème, Bruxelles, avril 2023).

En 2020, Lila Rétif est diplômée du Master inter-universitaire en Études de genre de l'UCL. C'est au cours de ses études qu'elle rencontre Fanny Goerlich et Agathe Meziani.

Cathie Bagoris

Assistanat communication

Cathie Bagoris est une artiste membre des collectives artistiques moilesautresart et la Satellite, aux côtés de Lila Rétif et Beth Gordon.

Parrallèlement à son travail artsitique, curatorial et éditorial, elle est chargée de communication digitale pour le théâtre le Rideau, situé à Ixelles (Bruxelles) depuis février 2022.

Biblioclastes : historique

20-31 mars 2023	Résidence de création à la Fabrique de Théâtre (Frameries). Sortie publique de résidence le 30 mars. Fin du travail de création.
21-23 octobre 2022	Etape de travail à Anatole Théâtre (Bruxelles)
8 octobre 2022	Atelier à la Librairie Mot Passant (Jette), en collaboration avec les Centres culturels Nord-Ouest (Les Zinopinées)
13 - 17 juin 2022	Résidence de création (Corridor)
4 juin 2022	Performance/atelier, Entre-temps/ Barricade (Liège)
18-22 avril 2022	Résidence d'écriture, Le boson (Bruxelles)
24-28 janvier 2022	Résidence d'écriture, Le boson (Bruxelles)
27-29 octobre 2021	Présentation d'une étape de travail de « Biblioclastes », Le boson (Bruxelles)
19 juin 2021	« Biblioclastes », Sortie de résidence « Un pas de côté », Le boson (Bruxelles)
7-11 juin 2021	Résidence « Un pas de côté », Le boson (Bruxelles)
24-28 mai 2021	Résidence « Un pas de côté », Le Corridor (Liège)
29 mars-2 avril 2021	Résidence « Un pas de côté », La Fabrique de Théâtre (Frameries)

Calendrier prévisionnel 2023-2024

- recherche en cours de lieux pour accueillir l'atelier et programmer la performance.
- programmation possible à partir de septembre 2023.



Photos ©Valentine Jamis, 2021.

Fanny GOERLICH
0497/75 48 95
fannygoerlich@gmail.com
<https://fannygoerlich.be/>