

Biblioclastes

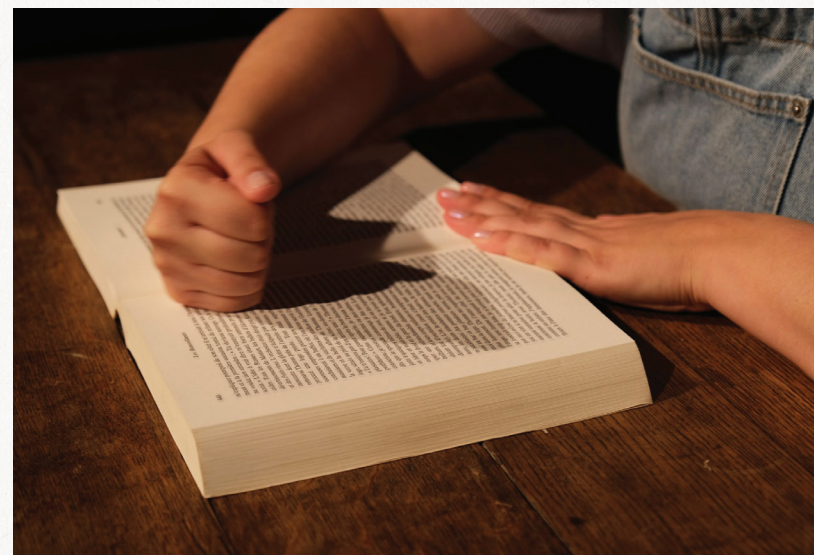
Fanny Goerlich



Biblioclastes – une performance

J'ai fait des études de littérature et j'ai lu et étudié de nombreux livres.

'Biblioclastes' interroge le plaisir que j'ai ressenti lorsque j'ai déchiré une page dans un livre pour la première fois.



Note d'intention

Je n'ai pas fait d'études artistiques.

Pendant longtemps j'ai cru que je n'avais pas l'autorisation de créer.

*«Je ne pensais même pas qu'il était possible
de passer de l'autre côté de la barrière.*

Je ne pensais pas avoir l'autorisation d'être créative. D'écrire.

*De ne pas seulement être spectatrice et consommatrice de culture, mais de
m'approcher et de toucher. De critiquer.*

*De trahir. De transformer. De m'exprimer. De créer. De monter sur une
scène et de raconter ma vie et ce qu'il se passe dans ma tête à des gens. D'être
écoutée. Je n'ai pas choisi des études artistiques, donc je n'appartiens pas à ce
côté de la scène, du livre, de l'exposition.»*

(Extrait du texte de 'Biblioclastes')

Un jour, j'ai découvert le collage. Un jour, j'ai déchiré une page dans
un livre.

Je me rappelle de la sensation particulière que j'ai ressentie durant
ce geste. Un plaisir très intense. Cinq ans plus tard, j'ai cherché à
comprendre cette sensation.

J'ai étudié l'histoire de la sacralisation et de la destruction des livres, j'ai récolté des anecdotes, je me suis posé beaucoup de questions.

J'ai aussi exploré mon histoire. L'histoire de ma relation aux livres, des romans cachés dans une armoire de la cave de ma grand-mère à mon angoisse de ne pas avoir lu "ce qu'il faut".

J'ai décidé de partager cette recherche sous la forme d'une performance, pour partager mon geste avec d'autres, (re)trouver un rapport sensoriel, intime et sensuel aux livres ainsi qu'expérimenter et réfléchir collectivement la (dé)sacralisation et la (dé)construction des objets culturels. Biblioclastes existe aussi sous la forme d'un atelier.



La performance (en création)

*Le savoir n'est pas un ensemble de connaissances, il est une position
(Le spectateur émancipé, Jacques Rancière)*

Biblioclastes est une expérience sensorielle, joyeuse, intime et participative durant laquelle nous nous donnons l'autorisation de toucher aux choses que l'on s'interdit.

Un bureau - espace de recherche et de création - et une chaise où je m'installe pour partager mon histoire, mes recherches et mes questionnements. J'ouvre la porte du fonctionnement de mon esprit et de mon intimité.

Les palimpsestes sont des parchemins dont on gratte le texte pour le remplacer par un autre texte. Les oeuvres antiques ont ainsi été recouvertes par des sermons et des traités de théologie. On estime qu'on a perdu environ 75% de la littérature antique.

*Raconter l'Histoire, ou une histoire, c'est faire coexister plusieurs couches, entre réécriture, recouvrement, effacement. Mais qui mérite de recouvrir le texte de quelqu'un.e d'autre? Comment on choisit qui on garde dans sa bibliothèque?
(Extrait du texte de Biblioclastes)*

Des livres, sur une étagère ou une autre table, présentés à la vue et au choix des participant.es. Des beaux livres d'art. Des œuvres littéraires que l'on considère comme classiques. Des livres de la cave de ma grand-mère. Après m'avoir écoutée, le public est invité à choisir un livre et à expérimenter le geste de déchirer une page dans un livre. Le geste point de départ de Biblioclastes, comme une Autorisation à créer, à prendre la parole et la scène.

Durée: une heure et demie

L'atelier

L'atelier est une exploration de nos relations aux livres, relations intimes, personnelles, familiales, sociales, politiques. Je partage l'histoire de la construction de mon lien aux livres, comme une invitation aux participant.es à se positionner face à ces objets culturels bien particuliers.

Chez ma grand-mère, les livres étaient cachés dans des armoires fermées par des clés laissées sur les portes. La première armoire était à l'étage. Une armoire en bois dont une partie de la porte était vitrée, à côté du fauteuil de mon grand-père. Dans cette armoire-vitrine, il n'y avait pas de romans ou de poésie. Il y avait des livres de géographie avec des images à coller soi-même, des beaux livres au papier plastifié et aux photographies en couleur sur la deuxième guerre mondiale ou la Wallonie, quelques cassettes vidéo dont Merlin l'enchanteur et La Coccinelle, des livres-souvenirs de l'entreprise de construction où travaillait mon grand-père et un super livre sur les chiens. Les romans étaient dans une armoire dans la cave. À côté de la machine à lessiver et du sèche-linge. C'était une vieille armoire, moins jolie que la vitrine du salon. Ma mère affirme qu'elle était brune mais dans l'image de cette armoire construite dans ma tête, elle est blanche, avec de la peinture qui s'écaille et une vieille clé rouillée pour l'ouvrir. (Extrait du texte de Biblioclastes)

Je partage aussi une invitation à déchirer une page dans un livre. Cette expérience conduit à questionner et discuter nos relations aux livres. Comment lit-on ? Comment les touche-t-on ? Lesquels on ne touche pas ? Comment et pourquoi en prenons-nous soin ? Lesquels sont sacrés pour nous ? Qui est responsable des livres? de la culture?

Durée : entre une heure et une heure et demie.



L'équipe

Écriture, mise en scène et performance

Fanny Goerlich

J'ai fait des études de langues et littératures françaises et romanes à Liège et à Bruxelles et j'ai ensuite enseigné le français durant quatre ans en Espagne et en Roumanie. J'ai découvert le collage durant cette période en participant à des stages aux Beaux-Arts de Liège. En 2018, je suis revenue en Belgique pour faire un master en études de genre et j'ai travaillé sur une critique de l'enseignement du canon littéraire dans les universités en Belgique et l'invisibilisation des autrices. Mon Mémoire Le genre des marges littéraires a été récompensé du Prix de l'Université des Femmes et du Prix du Comité Femmes et Sciences en 2021.

Mes projets artistiques s'inscrivent eux aussi dans une approche critique des normes, qu'elles soient esthétiques ou académiques. Dans mes collages, je choisis des œuvres qui sexualisent ou esthétisent les corps représentés et je les détourne pour leur apporter une esthétique et un érotisme autres, empreint.es d'ironie. La démarche est politique. La technique du collage - qui transforme des productions préexistantes - permet un processus de désacralisation et de questionnement des images, des textes et des livres que je déchire, que je mélange et que je déconstruis.

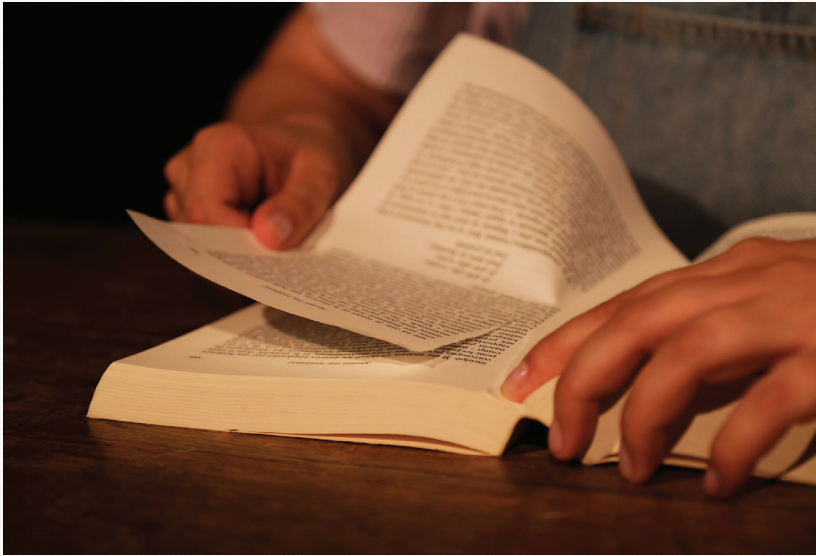
Dramaturgie

Agathe Meziani

Agathe Meziani est une artiste performeuse et chorégraphe. Après son Master inter-universitaire en Études de genre, elle cherche à intégrer son parcours personnel de déconstruction politique à ses disciplines artistiques.

Formée en tant que comédienne au Conservatoire, elle se passionne en parallèle pour la danse contemporaine et entame un nouveau parcours méthodologique à l'Agrégation qui lui donnera ses premiers outils épistémologiques de recherche. Elle se forme également dans divers workshops de L'Amicale de Production, d'Arnaud Pirault, d'Ayelin Parolin et d'Eleanor Bauer. Elle y apprendra des nouvelles méthodes de recherche artistiques, sera confrontée à d'autres constellations sociales. C'est chargée de ces expériences qu'elle construira petit à petit une réflexion autour de son travail.

Par la suite, elle devient dramaturge pour "La Gang" (Théâtre), Enora Boëlle (Théâtre), Juliette Chevalier (Danse), et Fanny Goerlich (Performance). Elle crée en 2019 un spectacle de danse, "met liefde" et une performance numérique, "ik ben (in de duinen verloren)", en création.



Partenaires

Avec le soutien

- du boson (Bruxelles) : résidences et accompagnement
- du Corridor (Liège) : résidences
- de la Fabrique de Théâtre (Frameries) : résidences

Regard extérieur

- Pascal Crochet : aide à la mise en scène

Calendrier de 'Biblioclastes'

29 mars – 2 avril 2021	Résidence « Un pas de côté », La Fabrique de Théâtre (Frameries)
24 – 28 mai 2021	Résidence « Un pas de côté », Le Corridor (Liège)
7 – 11 juin 2021	Résidence « Un pas de côté », Le boson (Bruxelles)
19 juin 2021	« Biblioclastes », Sortie de résidence « Un pas de côté », Le boson (Bruxelles)
27-29 octobre 2021	Présentation d'une étape de travail de « Biblioclastes », Le boson (Bruxelles)
24 – 28 janvier 2022	Résidence d'écriture, Le boson (Bruxelles)
18 - 22 avril 2022	Résidence d'écriture, Le boson (Bruxelles)
4 juin 2022	Performance/atelier, Entre-temps/ Barricade (Liège)
13-17 juin 2022	Résidence de création, Le Corridor. (Liège)

Calendrier prévisionnel 2022/2023

8 octobre 2022
15h-16h15
et 16h45-18h Atelier,
Librairie Mot Passant (Jette).
En collaboration avec les Centres culturels
Nord-Ouest (Les Zinopinées)

21 - 23 octobre 2022 Etape de travail à Anatole Théâtre
(Bruxelles) Dates à confirmer

20 - 31 mars 2023 Résidence de création,
La Fabrique de Théâtre (Frameries)

jeudi 30 mars 2023 Sortie publique de résidence
19h30

Recherche en cours de lieux pour accueillir l'atelier,
de résidences, de partenariats et de subsides.



Crédit photos : Valentine Jamis, 2021.

